



La CANIEM tiene un proceso constante de renovación que permite el incesante flujo de ideas, conocimientos y experiencias. Desde su fundación en 1964, se ha caracterizado por dar cabida en su Consejo Directivo y en las Comisiones de trabajo a todos los socios con un compromiso firme por el gremio. La 50 Asamblea de la Cámara, resultó un simbólico acto de

reafirmación de lealtad hacia la industria. Se promovió la renovación de los Estatutos y se adicionaron otros, que harán más eficaz la labor de la institución. Emprendemos el siguiente ciclo con ánimo renovado y la firme convicción de que la industria editorial enriquece la cultura, la educación y el entretenimiento constructivo entre los mexicanos.

## Contenido

La CANIEM presentó el FORO INTERNACIONAL CONTENIDOS DIGITALES: EL RETO EDUCATIVO	3
En el marco de Expo Pública se realizará el seminario El idioma cosa de todos	4
Santillana vende sus ediciones generales a Penguin Random House para enfocarse en el área educativa	5
La CANIEM y la Secretaría de Cultura del DF organizan el 8o. Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional	6
Convocatoria Feria de Londres	7
Otorgan el Premio LIPP La Brasserie México a Mariana Laura Osorio	7
Reconoce SEP a la Educación Normal como pilar de la Reforma Educativa	8
Legisladores rinden homenaje a Octavio Paz en el Centenario de su Natalicio	9
20 Congreso de Libreros Mexicanos	10
Estudiantes leen arriba del promedio nacional	10
Convocan al Premio de Poesía Joven, Alejandro Aura 2014	11
Invitación Diálogo Ilustrado 2014	11
Palabra de editor	12

## La CANIEM realiza su 50 Asamblea

Ocho nuevos Consejeros se integran a los trabajos de las Comisiones

El pasado 20 de marzo se llevó a cabo la 50 Asamblea de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Cumpliendo con todos los artículos de los Estatutos, el presidente José Ignacio Echeverría informó de las actividades del Consejo Directivo durante 2013-2014.

En el presidium estuvieron el presidente de CANIEM, José Ignacio Echeverría, Aldo Falabella, Carlos Anaya y Carlos Nicolás. En representación de la Secretaría de Economía acudió la licenciada Nidia Elena Cuevas, de la Dirección de Cámaras Empresariales y Desarrollo Regional.

En su mensaje inicial, el presidente dijo: “Me resulta muy grato informar a esta honorable asamblea que, durante el ejercicio social que hoy termina, siempre conté con la colaboración de mis compañeros consejeros y que, en todo momento con absoluta lealtad me apoyaron con su tiempo y conocimientos para el estudio y solución de los asuntos de carácter gremial y de aquellos que, siendo del legítimo interés particular de los agre-

miados, de alguna manera se relacionan con los intereses generales del gremio”.

Entre las votaciones más importantes de la Asamblea 50, destaca la aprobación a las modificaciones y adiciones a los Estatutos que rigen a la CANIEM. Por votación unánime se aprobó y serán turnados a la Secretaría de Economía para su aprobación oficial. Después, entrarán en vigor y se harán públicos a todos los socios.

De igual manera, se aprobó la permanencia del convenio entre CEMPRO y la CANIEM, lo que garantiza la continua lucha contra la piratería.

También se le dio la bienvenida a los nuevos consejeros: Roberto David Banchik Rothschild, Francisco Vásquez Ponce, Blanca Estela Gayosso Sánchez, Nubia Macías Navarro, Raynier Claudio Picard y del Prado, Manuel Lezcano de Orleans Macherey, Diego Echeverría Cepeda y Gonzalo Maulén Destéfani. Como consejera suplente se integra Patricia Marcela Abdó García-López.



José Ignacio Echeverría. Foto: CANIEM



Carlos Mariano Nicolás Muñiz. Foto: CANIEM

Posteriormente se reconoció la labor de los consejeros salientes: Jorge Luis Arnau, Patricia van Rhijn, Patricia López, Porfirio Romo, Nelson Uribe, Héctor Gallo, Carlos Graef y Arturo Lechuga.

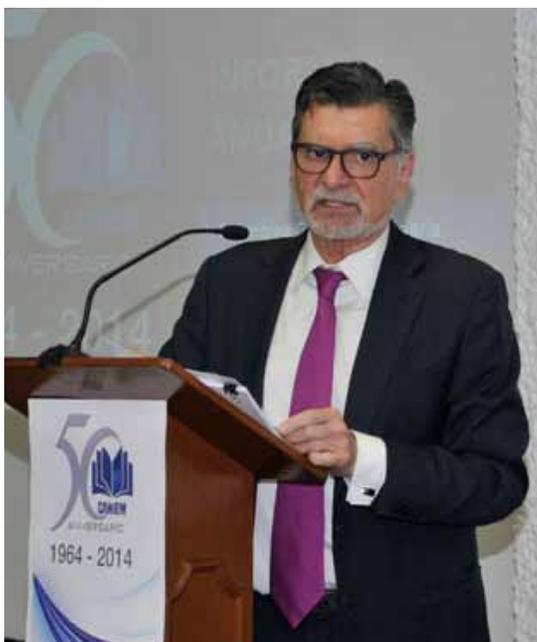
Finalmente, el presidente de la Cámara entregó el premio al Mérito Gremial a Arturo Ahmed, Director General del Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros, S.C., (INDELI) y Presidente del Consejo Académico de la Universidad de las Ciencias y las Artes del Libro, S.C. (UNICAL). José Ignacio

Echeverría reconoció la labor de Ahmed y su compromiso en pos del libro, sobre todo de los libreros. A su trabajo como académico, se suma su intensa actividad en la capacitación y profesionalización de ese eslabón importante de la cadena del libro.

En la sección de Palabra de editor de este boletín, se reproduce el mensaje de Arturo Ahmed al recibir el reconocimiento. Su nombre quedó plasmado en la Estela de los Tiempos de la CANIEM.



Asamblea de la CANIEM. Foto: CANIEM



José Ignacio Echeverría. Foto: CANIEM



Arturo Ahmed Romero. Foto: CANIEM



Votación de los Estatutos. Foto: CANIEM



Carlos Anaya, Claudia Domínguez y Francisco Vázquez. Foto: CANIEM



Lectura del informe 2013-2014. Foto: CANIEM

## La CANIEM presentó el FORO INTERNACIONAL CONTENDIOS DIGITALES: EL RETO EDUCATIVO

También se convocó al seminario El idioma cosa de todos

En conferencia de prensa, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, anunció diversas actividades académicas, que se realizarán en torno al 50 aniversario de la Institución. En el acto estuvieron el presidente de la CANIEM, José Ignacio Echeverría, el consejero e integrante del Comité de Festejos Porfirio Romo; Carlos Anaya integrante del Comité Organizador del Foro; y Aldo Falabella, vicepresidente de la CANIEM.

El Foro de Contenidos Digitales se llevará a cabo el 25 de marzo, en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo de Antropología. Carlos Anaya explicó el contenido del encuentro. Informó que el foro se divide en tres mesas que buscan abarcar los puntos clave del tema educativo en la era digital.

En la mesa uno, Políticas públicas en educación, en relación con las tecnologías de la información y la comunicación, participan el maestro Hugo

Balbuena Corro, en representación de la maestra Alba Martínez, subsecretaria de Educación Básica; el Dr. Julio Cristá, investigador del Banco Interamericano de Desarrollo. Modera esta mesa el señor Leonardo Kourchenko.

En la mesa dos, El Impacto de las TIC en el educación, participan el Dr. Mario Carretero, investigador de la Universidad Autónoma de Madrid y de FLACSO Argentina; la Dra. Frida Díaz Barriga, pedagoga e investigadora de la UNAM; el Dr. Marco Antonio Fernández, director de investigación de México Evalúa. La mesa será moderada por Guillermo Ortega Rancé.

Y en la mesa tres, Desarrollo de contenidos en ambientes educativos digitales, participan el Lic. Rafael Gallardo, director digital de Grupo Océano España; el Dr. Eduardo de la Parra, especialista en propiedad intelectual. Fundador del Despacho De la Parra & Asociados. La mesa está moderada por Carlos Anaya.

En sus respectivas intervenciones, tanto el presidente como el vicepresidente del organismo expresaron preocupación por que el gran proyecto educativo de la actual administración federal está fundamentalmente orientado hacia la adquisición de equipo tecnológico, dejando de lado los contenidos.

Todos los esfuerzos se han hecho en dotar al alumno del mejor instrumento tecnológico. Son unas tabletas (electrónicas) que incluso en dos y medio años resultarán obsoletas. El proyecto educativo (gubernamental) no puede basarse en adquirir esos equipos, sino también ver qué es lo que le vamos a dar a los niños, resaltó Falabella Tucci.

"Estamos preocupados en la Cámara –y por eso el foro– porque sentimos que estamos a diferente velocidad. Está ya en marcha la compra de tabletas y muy en pañales todavía el aspecto de los contenidos".

De acuerdo con el vicepresidente de la CANIEM, es obligación de este organismo hacer patente que durante varias décadas ha mostrado su eficiencia como productor y generador de contenidos.

Precisó que con el foro los editores levantamos la mano para que el gobierno nos vea, que sea posible de alguna manera colaborar con él en el proceso de desarrollo de contenidos de manera plural, para que no volvamos a viejas prácticas en las que existía una visión única: la oficial. El alumno debe tener opción de adquirir conocimientos diversos.



Porfirio Romo, José Ignacio Echeverría, Carlos Anaya y Aldo Falabella. Foto: CANIEM

Una de las funciones de la CANIEM, como ocurre con todas las cámaras industriales y de comercio, según su presidente, es plantear opciones para el desarrollo de políticas públicas; de allí la organización del Foro Internacional Contenidos Digitales: El reto educativo.

La finalidad de ese encuentro es reflexionar sobre el impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aula y, en general, sobre la importancia de la educación como motor para el desarrollo del país, la inclusión social y la igualdad de oportunidades.

Red Magisterial

sm Multi conect@  
sociedad del conocimiento

ESFINGE

SANTILLANA

MACMILLAN | CASTILLO  
GRUPO MACMILLAN



LIMUSA

FERNÁNDEZ  
editores

Norma

GRAMMATA

trillas

## En el marco de Expo Publica se realizará el seminario El idioma cosa de todos

Se celebra el 28 de abril en el World Trade Center de la Ciudad de México

Durante la conferencia de prensa que se celebró en la Casa Lamm, y en la que se dieron a conocer los detalles de las actividades académicas que se realizan en torno al 50 aniversario de la CANIEM, se dio a conocer el programa del seminario El idioma cosa de todos.

En el marco de Expo Publica, la feria del libro que organiza la CANIEM, del 25 de abril al 4 de mayo en el World Trade Center de la Ciudad de México, se llevará el seminario en el que participarán reconocidos especialistas. La Cámara propone la discusión de la evolución del español y sus diversas formas. Y lo hace desde varias aristas: a partir de la educativa y académica, hasta los usos en la calle y la influencia de otras lenguas en su desarrollo.

El idioma es un ente vivo que debe analizarse para identificar los caminos por los que transita; pero sobre todo para ponderar el desarrollo de las sociedades a partir del habla.

El seminario El idioma cosa de todos, se compone de cinco mesas redondas, donde los especialistas y un moderador analizarán durante una hora 15 minutos el tema específico. Los ponentes dispondrán de 15 a 20 minutos para su disquisición, más una ronda de 15 minutos para preguntas y respuestas.

El seminario arrancará a las 9:00 horas, con una conferencia impartida por Darío Villanueva, secretario de la Real Academia Española.

Entre los académicos, editores y especialistas que participan en este encuentro están Ricardo Cayuela, director general de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Felipe Garrido escritor y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua; Luis Fernando Lara Ramos catedrático del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México; Diego Valadés, jurista y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua; Patrick Johansson Keraudren académico del Instituto de Investigaciones

Históricas de la UNAM; Concepción Company Company investigadora e integrante de la Academia Mexicana de la Lengua; Deborah Holtz directora de Editorial Trilce; y Pilar Montes de Oca directora de la revista Algarabía. A esta relación se sumarán otros especialistas.

Las temáticas que se tocarán son las siguientes: Lengua, escritura y edición; El idioma, herramienta de la educación; La diversidad del español: las tres regiones principales; El español y las lenguas envolventes y colindantes; y Horrores en el uso del idioma.

Para informes e inscripciones, comunicarse con Leticia Arellano al teléfono 5688 2011, ext. 728, [capacit@caniem.com](mailto:capacit@caniem.com)



## Seminario de la Lengua

EL IDIOMA COSA DE TODOS

# Santillana vende sus ediciones generales a Penguin Random House para enfocarse en el área educativa

La operación incluye a las editoriales Alfaguara, Taurus, Suma de Letras, Aguilar, Objetiva, Altea, Fontanar y Punto de Lectura. Queda excluido de la venta el segmento de obras y actividad que realizan Alfaguara Infantil y Juvenil dirigidas al canal escolar, que seguirá en Santillana. El precio de venta es de 72 millones de euros.

Con esta venta, Santillana fortalece su *core business* educativo, que en 2013 supuso el 87% de sus ingresos.

Santillana, grupo editorial controlado mayoritariamente por PRISA, ha alcanzado un acuerdo con Penguin Random House para la venta de sus ediciones generales (trade): Alfaguara, Taurus, Suma de Letras, Aguilar, Altea, Fontanar, Objetiva y Punto de Lectura en los 22 países donde tienen presencia: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, EEUU, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. No se han incluido en la operación de venta las obras y actividad de Alfaguara Infantil y Juvenil que se dirigen al canal educativo, que seguirán en Santillana.

El anuncio de la venta ha sido realizado hoy por Miguel Angel Cayuela, Consejero Delegado de Santillana, y Markus Dohle, director general de Penguin Random House. A partir de ahora se abre un periodo de transición que se prolongará unos meses, durante los cuales deberán cumplimentarse los requisitos jurídicos y administrativos pertinentes. Hasta la formalización definitiva de la operación, los sellos de ediciones generales de Santillana y de Penguin Random House seguirán trabajando de forma independiente.

Con esta operación, Santillana enfocará plenamente su actividad en el área de la educación, inmersa en una transformación digital y pedagógica que de respuesta a las distintas realidades educativas de los países donde opera la compañía. En 2013, la educación aportó a la compañía el 87% de sus ingresos.

Como compañía líder en el ámbito educativo español y latinoamericano (K12), Santillana tiene por delante el reto de seguir investigando e innovando para ofrecer propuestas pedagógicas que ayuden a responder con éxito a las demandas actuales. Entre los desafíos destacan la expansión en Latinoamérica de dos de los programas educativos más innovadores y estratégicos de la compañía: Sistema UNO y Santillana Compartir (soluciones integrales que ofrecen a las escuelas contenido, infraestructura y servicio), así como la puesta en marcha en España del nuevo proyecto educativo de Santillana tras la aprobación de la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa).

“Estos son tiempos que exigen poner todo el foco y esfuerzo en la actividad que desde los orígenes de la compañía mejor define su *core business*, y



**PENGUIN RANDOM HOUSE**

que es la educativa. De la mano de la innovación y la tecnología, estamos viviendo una transformación muy importante del sector, y tenemos la ilusión y la responsabilidad de convertir a Santillana en actor relevante de este cambio. Queremos poner todo nuestro conocimiento, ideas y saber hacer al servicio de una nueva y mejor educación”, declaró Miguel Angel Cayuela, Consejero Delegado de Santillana, quien agradeció “de manera especial, el trabajo desarrollado en este tiempo por todos los empleados de los sellos de ediciones generales”.

“Tras la decisión de Santillana de reforzar su actividad educativa y ante la necesidad de optimizar la operación global en este nuevo entorno, es una satisfacción saber que un grupo con liderazgo

internacional como Penguin Random House pueda dar continuidad al trabajo desarrollado en estos años por los equipos editoriales para conectar nuestros autores con sus lectores”, declaró Armando Collazos, Director Global de Prisa Ediciones.

Según Markus Dohle, Director General de Penguin Random House, “nos produce una gran ilusión que la primera adquisición internacional de Penguin Random House sea el prestigioso grupo editorial Santillana Ediciones Generales. La ope-

ración responde a dos de nuestros principales objetivos estratégicos: fortalecer nuestro compromiso a largo plazo con la publicación de libros en español al tiempo que incrementamos nuestro potencial comercial y literario en uno de los mercados lingüísticos más dinámicos del mundo, y establecer una fuerte presencia en Brasil.”

Núria Cabutí Brull, Directora General de Penguin Random House Grupo Editorial, afirmó que “con Santillana Ediciones Generales lograremos com-

binar el conocimiento, la experiencia y el talento de dos editoriales dedicadas principalmente a contenidos en lengua española, ambas plenamente comprometidas con sus autores, agentes, librerías y empleados. Mantendremos la identidad y la independencia de todos los sellos, así como los programas editoriales de ambas empresas. Los autores seguirán siendo nuestra principal prioridad.”

## La CANIEM y la Secretaría de Cultura del DF organizan el 8° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional

El evento se llevará a cabo del 13 al 20 de abril; apertura, el domingo 13 a las 11:00 horas

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX), en conjunto con el Auditorio Nacional y con el apoyo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), convocan a las casas editoriales y distribuidoras editoriales a participar en el 8° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional que se realizará del domingo 13 al domingo 20 de abril en el vestíbulo de este recinto.

Dicho evento se ha convertido ya en una cita obligada durante la Semana Santa para visitantes y capitalinos y, como cada año, pretende incluir todos los géneros literarios posibles como es la narrativa, poesía, ensayo, biografía, ciencia, literatura infantil y juvenil, fotografía, diseño, arquitectura, temas especializados, entre otros.

Por tal motivo, la Secretaría de Cultura CDMX y el Auditorio Nacional, de manera conjunta, lanzan esta convocatoria dirigida únicamente a casas editoriales y distribuidoras editoriales, por lo que no podrán participar librerías, libreros de viejo, distribuidoras de materiales didácticos u otros materiales.

Su finalidad es ofrecer descuentos del 50, 60 y 70 por ciento o más, sobre el precio de lista de los libros, por lo que el material exhibido deberá venderse a precios de saldo y remate, y en ningún caso se podrán vender libros que hayan sido publicados en los últimos 18 meses, según lo marca la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro.

Este encuentro literario se realizará del 13 al 20 de abril, y estará abierto al público de las 11:00

a 19:00 horas, salvo los días viernes 18 y sábado 19 de abril, cuando el horario de cierre se extenderá hasta las 22:00 horas. La apertura se llevará a cabo el domingo 13 de abril a las 11:00 horas.

El Gran Remate de Libros es una fiesta de los libros y de los lectores, una ocasión única para comprar una enorme variedad de títulos con descuentos especiales. Es también la oportunidad para que títulos olvidados en bodegas, rezagados en las ventas, encuentren a un comprador y así rescatar miles de ejemplares.

Su éxito radica porque, además de tratarse de un acontecimiento que beneficia a los lectores, es también una solución necesaria para las editoriales que ven llenarse sus bodegas con libros que, muchas veces, no son obsoletos, pero no encuentran espacio en las librerías debido a la velocidad de rotación de las novedades.

Por ley, las casas editoriales no pueden regalar ni donar ejemplares rezagados; entonces estos materiales, una vez concluido su tiempo de vida en el anaquel, se van a bodegas generando gastos de almacenamiento e impuestos fiscales y que a la larga condenan los títulos al abandono.

El Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional ha demostrado ser un acierto porque además de ofrecer una salida al cúmulo de libros en las bodegas de las editoriales. También garantiza el acceso democrático al libro: la entrada es gratuita, los precios de remate y la oferta amplia y de calidad permite que cada lector encuentre un libro para su gusto.



En 2013 reunió un récord asistencia con 143,828 visitantes, 24.8% más que en 2012, la cifra más alta de los cinco años previos. En 2,100 metros cuadrados de exhibición se reunieron 138 casas editoriales de México, España, Argentina, Chile, Colombia, Uruguay y otros países con 250 sellos, más de 10 mil títulos diferentes.

Se estimó una venta de 279 mil ejemplares, traducida a 12 millones de pesos facturados, es decir, un incremento de 35 por ciento con respecto de 2012, con precios desde 5 y 10 pesos y descuentos de hasta el 80% de costo en el mercado.

En siete años de existencia del Gran Remate de Libros, en total han visitado el vestíbulo del Auditorio Nacional un total de 623,289 personas.

La fecha de cierre de la convocatoria 2014 es el 31 de marzo, “sin prórroga”. Consultar bases en la página de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México:

[www.cultura.df.gob.mx/convocatorias-internas/](http://www.cultura.df.gob.mx/convocatorias-internas/)

Informes: Tel. 17 19 30 00 ext. 1321 y 1323.



## FERIA DEL LIBRO DE LONDRES

Del 8 al 10 de Abril del 2014  
Earls Court, Londres, Inglaterra

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Publicaciones y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, convocan a las editoriales a que participen en la edición número 43 de la Feria del Libro de Londres.

Feria de venta de derechos y venta y distribución de contenidos impresos, de audio, televisión, cine y canales digitales.

El material se recibirá en la CAMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA (Holanda # 13, colonia San Diego Churubusco) y tendrá un cuota de recuperación mas IVA, de \$200.00 por título para afiliados y \$ 300.00 para no afiliados. Favor de adjuntar la factura proforma y la ficha de depósito con su material.

Sobre el catálogo de derechos de esta Feria, contactar a Paola Morán en el correo [pmoran@conaculta.gob.mx](mailto:pmoran@conaculta.gob.mx) o al teléfono 4155-0659

Se extiende fecha de recepción de material en la CANIEM, para el miércoles 26 de marzo.

# Otorgan el Premio LIPP La Brasserie México a Mariana Laura Osorio

Ganó con la novela *Tal vez vuelvan los pájaros*

Con la novela *Tal vez vuelvan los pájaros*, la escritora Mariana Laura Osorio (La Habana, 1967) ganó el tercer Premio LIPP La Brasserie México, con el cual se reconoce a lo mejor de la narrativa emergente en español. Este galardón, otorgado por LIPP La Brasserie México, con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), tiene como homólogo el que se otorga en París desde 1934 Le Prix Cazes Brasserie LIPP, considerado como el acontecimiento literario de la primavera parisina.

El jurado de este premio estuvo integrado por Silvia Molina, Mónica Lavín, Cristina Rivera Garza, Alejandro Reyes, Eduardo Antonio Parra, Gastón Melo, Xavier Velasco, Alberto Chimal y Rafael Pérez Gay, quien como presidente del mismo leyó el acta de motivos para designar a Mariana Laura Osorio como la ganadora de la tercera edición.

“Se trata de una historia en la cual los ojos de una niña de ocho años retrata los horrores del golpe militar de 1973 y de la dictadura en Chile, a través de un lenguaje vivaz y coloquial, que va construyendo una poética rica y sugerente. El ju-



Mariana Laura Osorio. Foto: CONACULTA

rado consideró que la afortunada forma narrativa de esta novela logra que el sufrimiento esté poblado de ternura y que los hechos se interpreten con una inocencia que hacen que el dolor se vuelva mucho más cruel. Al mismo tiempo hay la ingenuidad infantil que hace que esta novela sea una pieza extraordinaria, merecedora de este premio”, dijo Pérez Gay.

En su oportunidad, el director de Publicaciones del CONACULTA, Ricardo Cayuela, indicó que para el Consejo se trata de un premio importante porque es transparente, ya que nace de la sociedad civil, por la calidad de su jurado, porque impulsa al talento emergente de nuestro país y porque apoya a la industria editorial.

Es preciso mencionar que para la deliberación del ganador, el jurado debió leer más de 25 novelas participantes y ante notario público designó a la que consideró con los mayores merecimientos. El premio consiste en 100 mil pesos, de los cuales 50 mil son aportados por el Premio Literario LIPP y los otros 50 mil por el CONACULTA, quien además apoya en su difusión.

Mariana Laura Osorio, quien es psicoanalista y escritora, nació en Cuba pero emigró a Chile en 1970 y allí vivió hasta 1973, cuando se instaló en la que desde entonces ha sido su hogar: la Ciudad de México. Ha publicado cuentos y ensayos en distintas revistas, además de cultivar la literatura juvenil. Es coautora de *Sujeto, inclusión y diferencia*, de *Imaginario* y de la novela para niños *Las esencias de Sabina. El paraíso de las moscas* fue su primera novela dirigida al público adulto y ahora *Tal vez vuelvan los pájaros*.

La escritora deseó que el reconocimiento literario le apoye para tener muchos lectores de su trabajo, pero también consideró que la distinción que se le otorga a la novela alberga un triunfo paralelo, una especie de revancha histórica. “Los sucesos que en ella se narran, aunque pertenecen al ámbito de la ficción literaria, conciernen a muchos seres humanos que los padecieron y muy especialmente a toda una generación de niños golpeados por el dolor y las heridas siempre vivas del desarraigo”.

En sus anteriores ediciones, el Premio LIPP La Brasserie México ha sido entregado a Jorge Alberto Gudiño, por su novela *Con amor, tu hija* (2012) y a Alejandro Reyes, por el libro *La Reina del Cine Roma* (2013).

En la ceremonia para anunciar a la ganadora del premio también se hizo el cambio de estafeta del presidente del jurado, que hasta ahora ocupó Rafael Pérez Gay; el siguiente año estará a cargo de Xavier Velasco.

## Reconoce SEP a la Educación Normal como pilar de la Reforma Educativa

Hay reglas claras en el ingreso, la promoción, reconocimiento y permanencia del Magisterio.

La educación normalista en México es forjadora de identidades y sabiduría de los maestros en las aulas y pilar fundamental de la Reforma Educativa, reconocieron autoridades educativas federales y estatales, durante la plenaria inaugural del Foro de Consulta para la Revisión del Modelo Educativo sobre Educación Normal.

Por ello, y a nombre del Secretario de Educación Pública, el subsecretario de Educación Superior, Fernando Serrano Migallón, aseguró que las normales en todo el país se fortalecerán, pues la preparación de los maestros cobra mayor importancia a partir de la Ley General del Servicio Profesional Docente que establece norma claras de ingreso, promoción, reconocimiento y permanencia del magisterio únicamente por sus méritos.

Agregó que para la SEP es fundamental el impulso de una Educación Normal de calidad que fomente la competencia académica de sus egresados. Ya que, añadió, en los últimos 28 años sus mejoras se enfocaron en la infraestructura física y tecnológica, dejando de lado el reforzamiento de las prácticas educativas y el nivel de sus alumnos.

El Gobierno Federal considera pertinente la profesionalización de los egresados de las Normales y para ello ha dispuesto becas para que realicen cuatrimestres de preparación en otros países y dicha movilidad sea parte de su currículum. El funcionario detalló que la tradición normalista de Aguascalientes, Jalisco, San Luis Potosí, Zacatecas y la entidad anfitriona, es vasta y aglutina el 15 por ciento de los estudiantes normalistas del país.

En su oportunidad, el gobernador de Guanajuato, Miguel Márquez Márquez, coincidió en que la educación es la base para el desarrollo del país para contar con mejores oportunidades para competir a nivel nacional e internacional.

El mandatario local expresó que el desafío que hay en materia de educación es la cobertura y la actualización del docente. Por eso se pronunció por apoyar a todos los actores con las herramientas necesarias para crecer en todos los sectores que participan en la formación de los alumnos e impulsar ideas innovadoras que ayuden a fortalecer las políticas públicas del país.



Fernando Serrano Migallón. Foto: Notimex

En la plenaria inaugural asistieron alrededor de 2 mil personas quienes presenciaron las ponencias magistrales de los expertos María Bertha Fortoul Olliver de la Universidad La Salle y Andrés Lozano Medina de la Universidad Pedagógica Nacional.

En las mesas de trabajo se registraron más de 800 ponencias, relativas a los cinco ejes de análisis: 1) El nuevo modelo de formación docente; 2) Las instituciones que imparten educación normal en la transformación del sistema de formación de maestros para la educación básica; 3) Vínculo entre la formación profesional docente y la atención a las necesidades reales del sistema educativo nacional; 4) Planeación, seguimiento y evaluación en la educación normal; y, 5) Modernización de la formación docente.

En la inauguración del foro estuvieron presentes los Secretarios de Educación Pública de Guanajuato, Eusebio Vega Pérez; de Zacatecas, Marco Vinicio Flores Chávez y de San Luis Potosí, Juan Manuel Carrera López; asimismo Francisco Javier Chávez Rangel, director general del Instituto de Educación de Aguascalientes.

# Legisladores rinden homenaje a Octavio Paz en el Centenario de su Natalicio

Participaron Marie Jo Paz, viuda del Premio Nobel de Literatura 1990, así como Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

El poeta mexicano Octavio Paz (31 de marzo, 1914-19 de abril, 1998) Premio Nobel de Literatura 1990, fue homenajeado en el Pleno de la Cámara de Diputados, a través de una sesión solemne que se realizó con motivo del Centenario de su Natalicio. Allí mismo, su viuda, Marie Jo Paz, invitó a los legisladores a seguir el ejemplo del poeta, de respeto y amor por las ideas y los ideales, y a concebir la crítica como una forma de honestidad.

A solicitud de la propia Marie Jo Paz, el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y de Teresa, dio lectura a un breve discurso en el que la compañera del poeta invitó a reconocer el debate libre de las ideas como uno de los instrumentos mayores de las democracias.

“Uno de los conceptos más caros de Octavio Paz fue el de la pluralidad: el del concierto de voces y correspondencias que constituye nuestro mundo. No una idea única y central sino una diversidad armónica. No una verdad, sino varias versiones de la realidad. No un monólogo, sino una conversación. Apostó por la pluralidad y el contrapunto y esa decisión le costó que los poderes lo miraran con recelo, que no supieran qué hacer con sus disensos y su defensa de la libertad. Hoy se le honra en la Cámara de Diputados y el círculo se cierra: su voz puede sonar aquí y allá como la del individuo libre y valiente que siempre fue. Hoy se le desagradaba”, escribió Marie Jo Paz.

La diputada Sonia Rincón Chanona, presidenta de la Comisión Especial para Conmemorar el Centenario del Natalicio de Octavio Paz, fue la encargada de dar el discurso de bienvenida al homenaje que le rindieron los legisladores a quien es considerado como el mexicano más universal.

“Este homenaje es también una reivindicación del pensador que ejerció la crítica sin concesiones, sin importarle que sus cuestionamientos provocaran la reacción de los fanáticos, sin detenerse a calcular los rencores que genera la palabra transparente y firme. Octavio Paz no fue un defensor del régimen, sino autor de las más severas críticas al autoritarismo, a las prácticas patrimonialistas, a la corrupción y a la desigualdad social. No titubeó para poner en juego todo su prestigio literario, ni su autoridad moral para criticar al régimen y desencadenar la democratización en México”, señaló Sonia Rincón Chanona.

Luego de entregar la Medalla para conmemorar el Centenario del Natalicio de Octavio Paz a Marie Jo Paz, el presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, José González Morfín, indicó que al autor de *El laberinto de la soledad* debe recordarse no sólo como el poeta y el Premio Nobel de Literatura, no sólo como el pensador y el escritor, sino como un verdadero defensor intelectual de la democracia y de la libertad.

“El mejor homenaje que podemos hacer a su memoria es defender la libertad y la democracia, en especial quienes sirven a México desde el recinto legislativo. Lo recordamos como un pensador de verdadero raigambre liberal, que siempre rechazó el dogma y a cualquier tipo de autoritarismo, ideológico y político”, añadió el diputado González Morfín.



Rafael Tovar y de Teresa. Foto: CONACULTA

Al concluir la sesión solemne, se llevó a cabo la cancelación de un timbre postal y la presentación del billete de la Lotería Nacional Centenario del Natalicio de Octavio Paz, en donde Yuriria Mascott, directora del Servicio Postal Mexicano y Sergio Coppel Padilla, director de Administración de la Lotería Nacional, entregaron a Marie Jo Paz un testimonio de la estampilla postal que ya comenzó a circular y del billete del sorteo del próximo 28 de marzo.

En este homenaje que le rindió la Cámara de Diputados a la memoria de Octavio Paz, también estuvieron presentes la embajadora de Francia en México, Elisabeth Beton Delègue, así como representantes de las embajadas de España y la India, y funcionarios culturales y amigos de Marie Jo Paz.

## 20 Congreso de Libreros Mexicanos

Del 26 al 30 de marzo en Veracruz

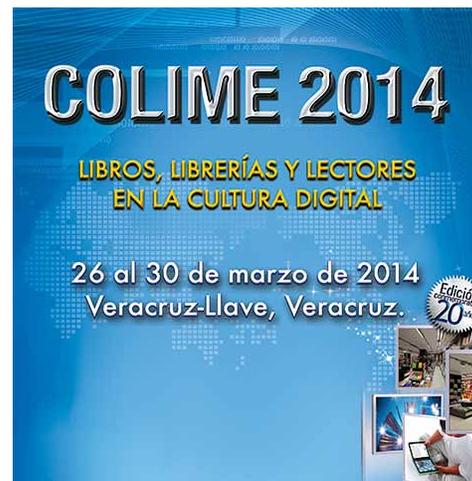
El Vigésimo Congreso de Libreros Mexicanos (COLIME 20), desarrolla el tema de transformación de la realidad de las librerías y marca un punto de inflexión empresarial en el sector del libro. La temática: libros, librerías y lectores (3L), es el referente para reflexionar sobre las voces y acciones de estos tres actores y sus relaciones en la cultura digital (CD), con el fin de trazar un plan colaborativo, para el fortalecimiento y evolución de las librerías en Latinoamérica.

Las acciones del COLIME 20 son una apuesta para "mirar con sentido" la situación actual, su densidad histórica y su potencial para redefinir el entorno humano y empresarial, privilegiando lo cultural. El congreso se convierte en un punto de convergencia, donde con nuestros pensamientos y lecturas, revisaremos de forma instructiva y deliberativa los actuales y futuros escenarios de las librerías con tecnología digital. Entre todos, en equipo pretendemos que se inicie el diseño de nuevos modelos de negocios, a partir de los cuales puedan emerger nuevos saberes sobre las librerías. Es un momento para promover, impulsar, lograr las alianzas y construir redes entre libre-

ros, bibliotecarios, editores, autores y académicos frente a los lectores.

El COLIME 20 es un recrear de la inteligencia para vislumbrar las posibilidades de emancipación y de cambios de lo individual a lo colectivo. Se busca trascender de las palabras a las decisiones de "una multitud de uno", en donde se discuta el qué hacer y sobre todo el cómo hacerlo, debatiendo sobre el impacto de la tecnología digital en nuestro trabajo profesional. El diseño metodológico del COLIME 20 muestra tres grandes y diferentes metodologías de reflexión y actuación:

Conferencias Magistrales (inauguración y clausura). Reflexiones sobre las personas y su relación con el ambiente digital y el papel de los libreros en la era de la gran actividad digital. Grupos de trabajo. Desarrollo de la competencia colaborativa, con cinco temas particulares de las librerías y las relaciones con otros nodos de la red del valor del libro. Foro internacional sobre la red del valor del libro. Donde se presentan modelos de negocios en el marco de la cultura digital y desde una dimensión mundial y local.



Los resultados del COLIME 20 serán un referente sobre lo que habrá que construir durante la próxima década. Las librerías que podemos pensar para el año 2025.

El COLIME se llevará a cabo del 26 al 30 de marzo en el Puerto de Veracruz.

Para ver el programa completo:  
<http://colime.mx/programa/>

## Estudiantes leen arriba del promedio nacional

Una nota del periódico *Reforma* refiere que en promedio leyeron 4.1 libros en 12 meses

El pasado 23 de marzo el periódico *Reforma* publicó una nota de Ana Gabriela Rezc en donde se afirma que en los últimos 12 meses, los estudiantes, han leído 4.1 libros, en promedio, que no forman parte del programa de estudios de su carrera.

Así lo revelan datos de la encuesta Las Mejores Universidades 2014 de *Reforma*.

Por otra parte, afirma la nota, la última Encuesta Nacional de Lectura titulada "De la Penumbra a la Oscuridad", presentada en 2012 por la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, estima que el promedio entre mexicanos es de 2.9 libros al año.

"El universitario se cuece aparte. El solo hecho de decidir estudiar la universidad ya coloca a estos jóvenes en una posición distinta, tienen otro tipo de intereses y de inquietudes", señaló al diario capitalino, Víctor Isolino, vocero de la Universidad Panamericana, donde leen, en promedio, 5.6 libros al año.

"Lo que yo percibo es que es un hábito", indica, "ves chicos con algún libro en la mano. No hay que estarlos empujando tanto, es gente que se preocupa por leer más", comenta Isolino.

En tanto, el escritor Alberto Chimal comenta que, aunque esta actividad está más asociada con la vida académica, existen jóvenes que, por interés personal, se acercan a ella.

"No hay como esta permartencia del hábito de la lectura más allá que la obligación, y eso es uno de los grandes fallos de nuestro sistema educativo", comparte.

"Si hay chavos que se aficianan a la lectura, que se interesan por ella más allá de la escuela y, de hecho, mi experiencia es que mucho de lo que llegan a leer va más allá de las obligaciones escolares y de los libros impresos". Tal inclinación, señala la nota de Ana Gabriela, se debe a que, a través de alguna obra, consiguieron alcanzar una introspección especial.

"Por medio de la lectura nos encontramos con maneras más profundas no de leer el libro, sino de aprendernos a nosotros mismos, de leer al mundo y entenderlo de otra manera", dice.

"A lo mejor si el primer texto no funcionó, el segundo si funciona, o el siguiente. Yo estoy convencido de que, por puritita estadística, por la grandísima cantidad de libros que hay en el mundo, al menos uno debe de ser capaz de decirle algo significativo a cada persona. Hay que darnos la oportunidad de encontrarlo".

# Convocan al *Premio de Poesía Joven, Alejandro Aura 2014*

Podrán participar los poetas menores de 26 años que radiquen en México y presenten una obra con temática y métrica libre.

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, convoca a participar en el "Primer Premio de Poesía Joven, Alejandro Aura" 2014, galardón que incentiva y reconoce la creación poética en los jóvenes.

Al certamen podrán participar autores mexicanos o extranjeros que residan en México y sean menores de 26 años. Para contender por el galardón deberán presentar una obra original, inédita y en idioma español, con temática y métrica libres, pero con una extensión mínima de 60 y una máxima de 90 cuartillas.

Los interesados tendrán hasta el miércoles 30 de julio de 2014 para entregar su obra, en sobre cerrado y con seudónimo, a la Dirección de Proyectos Especiales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que se ubica en el quinto piso del número 26 de Avenida de la Paz en la colonia Chimalistac.

Cuatro poetas mexicanos de reconocida trayectoria y un representante del Consejo de Fomento a la Cultura de la Secretaría de Cultura serán quienes definan a él o la ganadora del premio. El lunes 8 de septiembre de este año se dará a conocer el nombre del gran triunfador en la página WEB de la Secretaría de Cultura:  
[www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx)

Quien resulte ganador será reconocido con la entrega de 50 mil pesos en efectivo y una escultura del artista plástico Juan Manuel de la Rosa durante la XIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México que se realizará el próximo mes de octubre.

Asimismo, el o la joven poeta deberá ceder los derechos de la primera edición de su libro a la Secretaría de Cultura capitalina.

Una vez definido el ganador, los trabajos no premiados serán destruidos. En tanto que en caso de no recibir propuesta alguna, el jurado podrá declarar el premio desierto y el monto destinado para el triunfador será empleado por la Secretaría de Cultura capitalina para actividades de estímulo a la creación literaria en el Distrito Federal.



## Convocatoria "Primer Premio de Poesía Joven, Alejandro Aura" 2014

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Asociación Mexicana de Ilustradores, en el marco de Expo Publica 2014, invitan a:

**AMDI**  
Asociación  
Mexicana de  
Ilustradores

# Diálogo Ilustrado 2014

**50**  
CANIEM  
ANIVERSARIO  
1964 - 2014

Una reflexión en torno a los procedimientos básicos que todo ilustrador profesional debe procurar en su ejercicio laboral.

Lunes 28 de abril

Mesa de diálogo: *El lenguaje ilustrado, ética y supervivencia*  
10:00 a 12:00 horas

Socorro Venegas  
Subgerente de Obras para Niños y Jóvenes  
Fondo de Cultura Económica

Mariana Mendía  
Gerente de Literatura Infantil y Juvenil  
Grupo Macmillan Castillo

Valeria Gallo  
Ilustradora independiente

Juan Carlos Palomino  
Ilustrador independiente

Modera: Esmeralda Ríos  
Presidenta de la Asociación Mexicana de Ilustradores

Taller: *Construyendo el lenguaje a través de la ilustración*  
12:45 a 16:45 horas

Imparte: Ricardo Peláez Goycochea  
Ilustrador independiente

Foro 2, World Trade Center, Montecito 38. Colonia Nápoles,  
México, 03810 D.F.

Inscripción y registro con Mónica Romero:  
[dialogoilustrado@caniem.com](mailto:dialogoilustrado@caniem.com)

Pagos y facturación con Leticia Arellano:  
[capacit@caniem.com](mailto:capacit@caniem.com)

Informes: 5604 3294  
Cuota de recuperación: \$350.00 más IVA  
Formas de pago: Cheque, depósito: 52 03 80 20 418,  
Sucursal 38. Transferencia: 01 41 80 52 03 80 20 41 87. Banco  
Santander a nombre de CANIEM. Tarjeta de crédito y efectivo.

## Palabra de editor

Discurso pronunciado con motivo del Premio Caniem 2014 Al Mérito Gremial, 20 marzo 2014.

Mtro. Arturo Ahmed Romero\*

Primeramente, quiero agradecerle al Consejo Directivo de la CANIEM, en especial a su presidente el Ingeniero José Ignacio Echeverría, la distinción que me otorgan al honrarme con el Premio CANIEM 2014 Al Mérito Gremial.

Para mí es un honor ser galardonado con este premio, ya que al mismo tiempo que la CANIEM cumple 50 años de su fundación, yo también cumpla 40 años de pertenecer a este gremio.

En estos tiempos donde el libro impreso tendrá que hacer valer su participación en el desarrollo de la cultura, también es necesario que aceptemos los cambios que están generando los medios electrónicos y tecnológicos, en donde el libro electrónico y digital ha encontrado su mejor espacio.

No es casual que el gremio de editores –hoy más que nunca– tengan la necesidad de una participación más protagónica en el mundo digital y que las librerías se adapten a los nuevos tiempos para no perecer en el camino.

Hace poco más de 10 años la presencia del libro digital avizoraba la entrada de este soporte de contenidos como algo nuevo e innovador. A partir de ahí, junto con otros referentes de Internet se ha dado el inicio de una revolución digital y tecnológica. Pero ha sido hasta el año 2008 que la presencia de este innovador soporte –que muchos han llamado libro digital– parece que ha definido las reglas del hábito de leer. La muestra que han dado las toneladas de esa mezcla de pasta de celulosa y tinta que ha formado nuestro mundo y que llamamos libros. Nunca hasta ahora el mundo digital ha tenido tanta importancia.

En México y otros países de Latinoamérica, no es un reflejo de lo que pasa en Estados Unidos, y otros países de Europa. Mientras en aquellos países el ingreso a los soportes digitales son significativos, en América Latina es muy reducido, a pesar de que se diga que en la Red no hay fronteras, la realidad es que las costumbres de nuestros países no permiten con tanta rapidez la entrada a ese mundo digital y electrónico. Será tal vez a nuestras profundas raíces que dan historia a nuestras tradiciones, pero la verdad es que nuestros modelos en el comercio del libro todavía están más puestos en el libro impreso.

Un estudio publicado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) en 2010, permite ver que en América Latina solo el 1% de las editoriales han publicado 40 o más libros electrónicos; mientras que el 79% de las casas editoras no han publicado un solo libro digital. En tanto, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, en su informe de Actividad Editorial de 2011, da cuenta de producción del libro digital de 1,709 libros, de los que 58 por ciento correspondieron a novedades y el resto, 42 por ciento, a reediciones. En 2012, se produjeron 2,739 con un incremento del 60 por ciento con respecto al año anterior. Y aunque todos se rigen por la sentencia de “evolucionar o morir”, las más importantes cadenas de librerías, tanto en México, como en otros países de la región apenas han empezado a comercializar libros electrónicos y soportes digitales.



Arturo Ahmed Romero. Foto: CANIEM

Sin lugar a dudas, estamos viviendo una transformación de la lectura, el lector y el libro, pero a la vez estamos viviendo un modelo diferente en las funciones fisiológicas y neurológicas del cerebro humano. El futuro difícilmente irá en la dirección de más: más velocidad, más producción, más consumo. La razón última de todo esto está en la base material de la economía. En estos próximos años nos vamos a enfrentar a unos límites físicos que modificarán profundamente nuestro mundo y nuestra forma de vida, obligándonos a cambios considerables.

Y pese al tecno-optimismo imperante, que cree ciegamente que todos los problemas se solucionan con más tecnología, ésta no es ajena a los límites ni a las leyes físicas que rigen en nuestro planeta. Desconocemos el ritmo exacto al que se irán produciendo los cambios, pero sabemos que son inexorables a mediano plazo, como muy tarde, ¿será entonces que es mejor pensar en cómo podemos cambiar nosotros y ayudar a nuestras creencias en la bondad de un ser supremo que nos oriente en la reflexión y en la seguridad de uno mismo para entender mejor nuestro entorno?

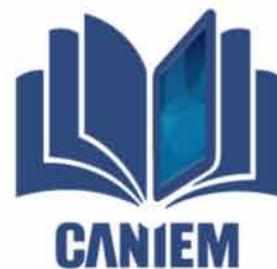
Ante los retos actuales en los avances del mundo digital, el libro impreso y la librería se presentan como una plataforma de desarrollo de la cultura escrita. Hay que empezar en separar el concepto y definición de LIBRO y el de soporte digital, porque el libro no es el que se está transformando en digital, lo que está sucediendo es que la escritura encontró un modelo diferente para contenerla.

Si hablamos de librerías, el tema es más profundo porque hay que hacer un estudio sobre si la librería está de acuerdo con el consumidor actual o es necesario realizar nuevas adaptaciones y modificaciones, y en algunos casos cambiar toda el área de exposición de libreros o accesorios complementarios.

Ya para finalizar, hay que decirles que el libro digital y los diferentes soportes para la lectura, no son ni serán sustitutos del libro, en todo caso se abrirá en los diferentes medios de comercialización un nuevo espacio para un nuevo producto a vender –este hecho hay que decirlo– porque hoy en día se han abierto muchas dudas sobre el futuro del libro y la librería, y no es conveniente hacer futurismo con lo más noble del saber humano que es el libro. Así que hay libro para rato!!!

Muchas gracias.

\*Director General del Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros, S.C., (INDELI) y Presidente del Consejo Académico de la Universidad de las Ciencias y las Artes del Libro, S.C. (UNICAL).



**Ing. José Ignacio Echeverría**

*Presidente*  
[presidencia@caniem.com](mailto:presidencia@caniem.com)

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán  
México, D.F.

Teléfono:  
5688 2011

E-mail:  
[difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)



Síguenos en:

 /CEditorial

 @CEditorial

# CANIEM Reuniones y cursos - Marzo

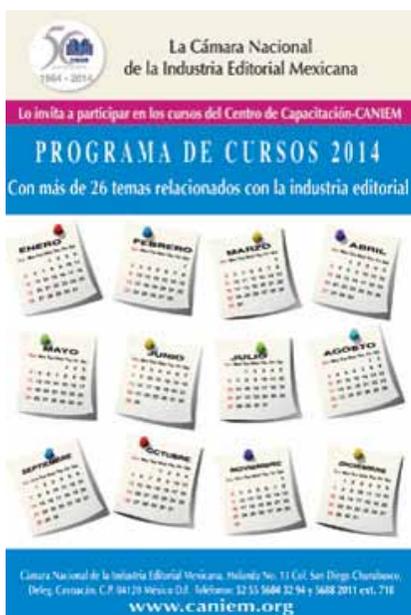
MIÉRCOLES 26

9:00  
Reunión "Comité de Festejos 50 Aniversario-CANIEM"

JUEVES 27

17:00 Reunión "CEMPRO"

# CANIEM Capacitación



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Lo invita a participar en los cursos del Centro de Capacitación-CANIEM

## PROGRAMA DE CURSOS 2014

Con más de 26 temas relacionados con la industria editorial



Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Hidalgo No. 11 Col. San Diego Churubusco, Deleg. Cuauhtémoc, C.P. 06120 México D.F. Teléfono: 52 55 9684 32 94 y 3408 2011 ext. 718  
[www.caniem.org](http://www.caniem.org)



1964 - 2014

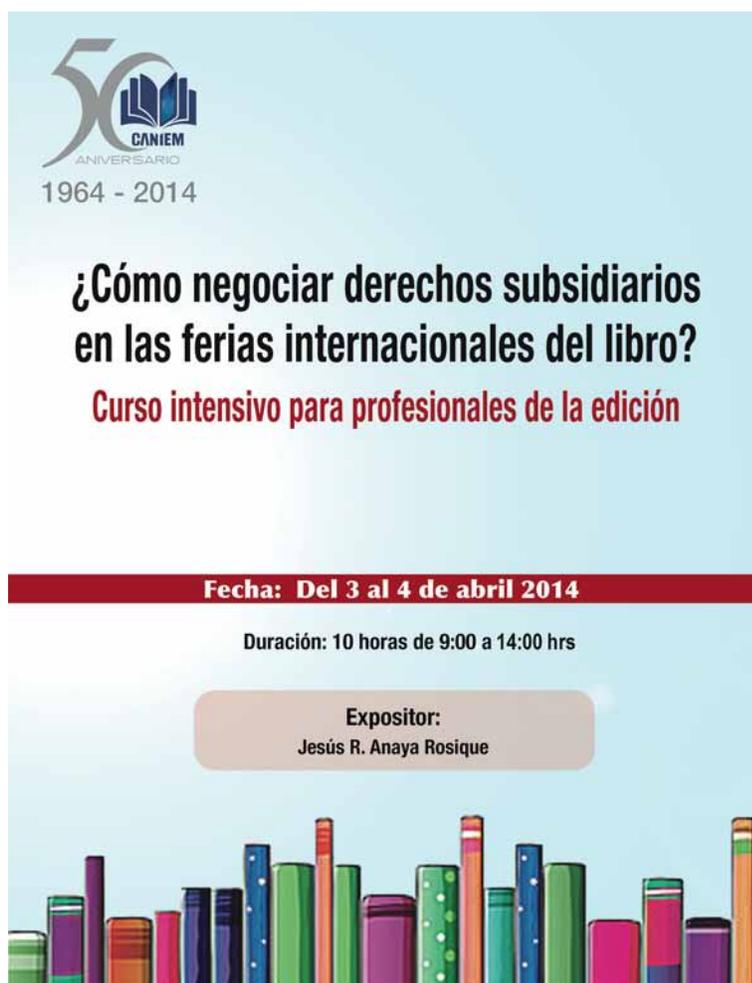
## La edición electrónica y el Derecho de autor

Fecha: Del 31 de marzo al 3 de abril de 2014

Coordinadora académica: María Fernanda Mendoza

**EXPOSITORES:**  
Gastón Esquivel  
Manuel Larrea  
Carlos Manrique  
Marco Antonio Morales  
Jesús Parets  
Raúl Pastor  
Alejandra Sánchez Moyano  
Kiyoshi Tsuru  
Claudia Viascón

Horario: De 9:00 a 14:00 h



50 ANIVERSARIO  
1964 - 2014

## ¿Cómo negociar derechos subsidiarios en las ferias internacionales del libro?

Curso intensivo para profesionales de la edición

Fecha: Del 3 al 4 de abril 2014

Duración: 10 horas de 9:00 a 14:00 hrs

Expositor:  
Jesús R. Anaya Rosique





# Gestión y administración editorial

**Fecha: Del 7 al 10 de abril de 2014**

Duración: 16 horas de 16:00 a 20:00 h

**Expositor: Alfonso Mostalac Cecilia**



**Informes e inscripciones**  
Leticia Arellano 56 04 32 94  
capacit@caniem.com



# Principios editoriales

**Fecha: Del 5 al 8 de mayo de 2014**

Duración: 12 horas, de 16:00 a 19:00 h

**INSTRUCTORA:**  
ASTRID VELASCO MONTANTE



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

**TE INVITA AL DIPLOMADO**

## “Los procesos en la edición de libros”

DÉCIMA EDICIÓN

**Inicia: jueves 8 de mayo 2014**

**Informes e inscripciones:**  
Leticia Arellano  
5604 3294 y  
5688 2011,  
exts. 728 Y 714  
capacit@caniem.com

**CUPO LIMITADO**



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

**TE INVITA AL DIPLOMADO**

## “Los procesos en la edición de revistas”

SEXTA EDICIÓN

**INICIO: LUNES 12 DE MAYO 2014**

**Informes e inscripciones:**  
Leticia Arellano  
5604 3294 y  
5688 2011,  
exts. 728 Y 714  
capacit@caniem.com

**CUPO LIMITADO**





La Cámara Nacional  
de la Industria  
Editorial Mexicana



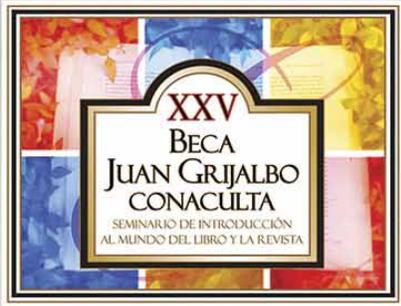
Lo invita a participar en

**XXV Juan Grijalbo-Conaculta**  
Seminario de Introducción  
al Mundo del Libro y la Revista

DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE DE 2014




Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana invita:



Han pasado 24 Generaciones por el Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo – CONACULTA y queremos saber donde está cada uno de los egresados.

Les agradecemos enviar sus datos a la siguiente dirección electrónica [capacit@caniem.com](mailto:capacit@caniem.com) o bien al teléfono: 5604 3294 y 5688 2011 con Leticia Arellano.

Este año celebramos el 25 Aniversario de la Beca Juan Grijalbo Conaculta

